

ELISABETA NEGRĂU

“G. Oprescu” Art History Institute, Bucharest

E-mail address

e_negrau@yahoo.com

Main research fields

History of medieval art in Wallachia (14th–18th centuries); Byzantine and post-Byzantine iconography; artistic continuities between Wallachia and the Balkans in the 16th and 17th centuries; pilgrimage art and cult of saints in post-Byzantine period; art in the times of Constantin Brâncoveanu; Romanian early modern art (early 19th century)

Education

2006–2012 PhD in Art History, National University of Arts, Bucharest
2003–2005 MA in Visual Arts, National University of Arts, Bucharest
1998–2002 BA in Art History and Theory, National University of Arts, Bucharest

Professional experience (full time)

2018–present: Scientific researcher, “G. Oprescu” Art History Institute, Bucharest
2008–2009: Scientific researcher and project coordinator, National University of Arts, Bucharest
2006–2008: Advisor, National University of Arts, Bucharest, Research Department

Research projects and grants

2018–2020: **Key Expert** in PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 *Elaborating Complex Methodologies Regarding the Attribution and Authentication of Medieval and Early Modern Paintings Belonging to the National Cultural Heritage (IDArt)*, G. Oprescu Institute of Art History, Bucharest, Director Dr. Adrian-Silvan Ionescu
2008–2009: **Director** of the **Project for Young Doctoral Students** CNCSIS TD–164: *Dimensiuni aulice în arta post-bizantină. Cazul Țării Românești (sec. XVI-XVII) /Aulic Dimensions in Post-Byzantine Art. The Wallachian Case (16th–17th Cent.)*, National University of Arts, Bucharest
2006–2008: **Research Assistant in Project** CNCSIS A–847, *Repertoriul picturii murale brâncovenești. Județul istoric Vâlcea/The Iconography of the Brancovan Mural Painting in the County of Vâlcea*, Director Prof. Dr. Corina Popa, National University of Arts, Bucharest (2006-2008)

Fellowships

2007–2009: Scholarship for Outstanding Young PhD Students, the National Council for Scientific Research in Higher Education, CNCSIS BD – 204

Prizes

2017: Honorary Diploma for Research, awarded by His Sanctity Daniel Patriarch of the Romanian Orthodox Church, December 20, 2017

2014: “Holy Brâncoveni Martyrs” Medal for scientific research, awarded by His Sanctity Daniel Patriarch of the Romanian Orthodox Church, in the Holy Synod Assembly from October 28, 2014

Professional service (membership)

Romanian Society of Byzantine Studies

International Scientific Committee of Lumen Publishing House (Iași)

Publications

Books (monographs, critical editions)

Cultul suveranului sud-est european și cazul Țării Românești. O perspectivă artistică, Editura Lumen, Iași, 2020, 2nd ed. (1st ed. 2011), 400 pp., ISBN 978-973-166-577-1.

Elisabeta Negrău, Vlad Bedros, *Mănăstirile Olteniei. Artă și spiritualitate/ The Monasteries of Oltenia. Art and Spirituality*, 2nd edition (1st ed. 2014) (In Romanian and English in separate volumes), ed. Hieromonk Iustin Marchiș, Editura ICR, București, 2018, 360 pp., ISBN 978-973-577-714-2.

Iconostase din București. Secolele XVII-XIX, Cristina Cojocaru, **Elisabeta Negrău**, Sultana-Ruxandra Polizu, Monahia Atanasia Văetiși, Editura „Cuvântul Vieții” a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2017, 269 pp., ISBN 978-973-7866-61-5.

Pafnutie-Pârvu zugravul. Tradiție și modernitate în epoca brâncovenească, texts by Cristina Cojocaru (Introducere) and **Elisabeta Negrău** (*Catalogul monumentelor*, pp. 23-287), ed. Fr. Mihail-Simion Săsăujan, Editura „Cuvântul Vieții” a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2017, 287 pp., ISBN 978-973-7866-56-1.

Corina Popa, Ioana Iancovescu, Vlad Bedros, **Elisabeta Negrău**, Ruxandra Lambrou (Old Slavonic inscriptions transl.), Natalia Trandafirescu (Greek inscriptions transl.), *Repertoriul picturilor murale brâncovenești. Județul Vâlcea/The Iconography of the Brancovan Mural Paintings in Vâlcea District*, Editura Universității Naționale de Arte, București, 2008, 2 vols., ISBN 978-973-1922-22-5.

Articles in journals

“Painters from Western Macedonia active in the Romanian Principalities. The brothers Ioannis and Georgios (flourished c. 1640-1655).” *Deltion tes Christianikes Archaialogikes Hetaireias (DChAE)* 41 (2020): 299-322 (ISI Art and Humanities Emerging Sources Citation Index).

“Policy and prophecy. The legend of the Last Emperor and the iconography of the ruler crowned by angels in Wallachia.” *Zograf* 43 (2019): 171-184 (ISI Art and Humanities).

“Menologul de la Cozia. Iconografie și inscripții.” *Studii și Cercetări de Istoria Artei – seria Artă Plastică*, serie nouă, tom 8.52 (2018): 117-146 (ERIH PLUS).

“The Marian Inscription in the Sanctuary of the Hârlău Church of St. George Revisited: the Early 16th Century Liturgical Context.” *Museikon. A Journal of Religious Art and Culture* 2 (2018): 89-94 (CEEOL).

“Harta pictată a Ierusalimului de la Mănăstirea Văcărești.” *Revista de Artă și Istoria Artei* 1 (2018): 31-43.

- “The Completion Date of the Mural Paintings of the Former Monastery of the Dormition of the Mother of God in Râmnicu Sărat.” *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art série Beaux Arts*, t. LIII (2016): 163-171 (ERIH PLUS).
- “Hramul vechiului paraclis al Mănăstirii Comana. Note privind cultul sfinților Eftimie și Spiridon în Țările Române (secolele XVII-XVIII).” *Studii și Materiale de Istorie Medie*, t. XXXII (2014): 359-380 (CEEOL, ERIH PLUS).
- “Un vechi ansamblu rezidențial cu picturi murale: stăreția Mănăstirii Dintr-un Lemn.” *Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice* 1-2 (2012): 51-62.
- “Programul iconografic al picturilor murale din bolnița Episcopiei Râmnicului.” *Mitropolia Olteniei*, LXIV (761-764), nr. 5-8 (mai-aug.) (2012): 209-221 (ERIH PLUS).
- “Constantine Brancovan’s Painters in Transylvania.” *Transylvanian Review*, vol. XX.2 (2011): 21-33 (ISI Arts & Humanities Citation Index and Social Sciences Citation Index; ERIH PLUS).
- “Rulers’ Contribution to the Cult of Saints: Patron Saints of Wallachia (14th–18th Centuries).” *Patrimonium.Mk. Periodical for Cultural Heritage, Monuments, Restoration, Museums*, vol. 4.9 (2011): 129-140.
- “A Painter of Greek Origin in Transylvania, at the Turn of the 18th to the 19th Century: Constantinos from Brasov.” *Слово и образ / Word and Image*, vol. 3 (2011): 75-80.
- “Deisis în pictura românească a secolelor XIV-XVIII. Teme și semnificații” (Deesis in the Romanian Painting of the 14th-18th Centuries). *Revista Teologică* 93.2 (2011): 47-63 (ERIH PLUS).
- “The Ruler’s Portrait in Byzantine Art. A Few Observations Regarding Its Functions.” *European Journal of Science and Theology* 7.2 (2011): 63-75 (Scopus, Ebsco Host, ERIH PLUS).
- “Notes sur deux thèmes iconographiques d’origine occidentale dans la peinture murale d’autel au temps de Constantin Brancovan.” *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica* 14 (2010): 359-370 (CEEOL, ERIH PLUS).
- “The Structure of the Monastery Church in Curtea de Argeș. A Theological Interpretation.” *European Journal of Science and Theology* 6.1 (2010): 59-66 (Scopus, Ebsco Host).
- “Byzantine Legacy and Modern Greek Influences in the Wallachian Culture of the 17th- 18th Centuries.” *Revue des Études Sud-Est Européennes*, t. XLVII, nr. 1-4 (2009): 89-100 (ERIH PLUS).
- “Data morții vornicului Șerban Cantacuzino.” *Arhivele Olteniei* 23 (new series) (2009): 399-404 (ERIH PLUS).
- “Tipologiile arhitecturale ale ctitoriilor domnești din Țara Românească în secolele XIV- XVI.” *Analele Universității din Craiova. Seria Istorie*, Craiova vol. 16.2 (2009): 95-114 (Scopus, ERIH PLUS).
- “Political Decay and Cultural Achievements: The Politics of Cultural Patronage During the Phanariot Administration in the Romanian Principalities.” *Annales d’Université „Valahia”, Târgoviște. Section d’Archéologie et d’Histoire*, t. XI, nr. 2 (2009): 131-136 (Scopus, Ebsco Host, ERIH PLUS).
- “Le cycle de la Passion dans la nef de l’église du Monastère Polovragi.” *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art série Beaux Arts*, tome XLV (2008): 93-100 (ERIH PLUS).

Articles in books

- “Școlile mănăstirești de zugrăvie și realismul în pictura bisericească din Principate până la Sinodul din 1889.” In *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească, Patrimoniul național bisericesc: mărturie vie a unității de credință și de neam, Patriarhia Română, 28-30 mai 2018*, Editura Basilica, București, 2018, pp. 105-125.
- “The Double-Sided Icon in Dintr-un Lemn Monastery.” In *Études Byzantines et Post-Byzantines*, vol. VII, ed. Nicolae-Șerban Tanașoca and Alexandru Madgearu, Editura Academiei Române, București, 2016, pp. 99-118.
- “Pelerini din Țările Române la Ierusalim. Profiluri sociale și culturale (sfârșitul sec. XVI – prima jumătate a sec. XIX).” In *Călători și călătorii. A privi, a descoperi, Universitatea din București, Facultatea de Litere – Departamentul de Științe ale Comunicării, 23-24 Oct. 2015*, vol. I: *Incursiuni în istorie și artă*, coord. Cristina Bogdan and Silvia Marin-Barutchieff, Editura Universității din București, 2016, pp. 13-38.
- “The Cult of Saints Dadas, Gobelias and Casdoa in the Greek Provinces and Wallachia (16th-18th Centuries).” In *Heroes. Cults, Saints. On the Occasion of the 500th Anniversary Since the Martyrdom of St George the New Martyr of Sofia*, ed. Ivanka Gergova, Emmanuel Moutafov, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 2015, pp. 261-273.
- “A Case of Mystifying the Portrait of a Princely Ancestor in Early 18th-Century Wallachia”, in *The Constructive and Destructive Forms of Social Memory Mythologizing in the Past and at Present*, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Lipetsk branch, ed. A. D. Moiseev, G. F. Grafova, D. A. Budiukin, A. A. Linchenco, Tambov, Lipetsk, 2015, pp. 298-307.
- “Ctitorii brâncovenești. Arhitectură și pictură.” In *Ctitorii brâncovenești. Elemente de artă eclezială medievală (secolele al XVII-lea și al XVIII-lea)*, ed. Fr. Alexandru Barna, Editura „Cuvântul Vieții” a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2014, pp. 53-151.
- “Mănăstirea Polovragi, monument de arhitectură și artă.” In *Polovragi, mănăstirea de lângă cer. Istorie, spiritualitate, artă*, ed. Monahia Atanasia Văețiși, București, 2012, pp. 51-123.
- “Piața Gogu Constantin Cantacuzino.” In *Arhitectura bucureșteană în secolele 19-20. Lotizarea și parcul Ioanid*, ed. Cristina Woinaroski, Editura Simetria, București 2007, pp. 78-82.

Works in print or forthcoming

- “Ipoteze privind ucenicia zugravului Constantinos.” In *In honorem Acad. Răzvan Theodorescu*.
- “A 6th-Century Story in a 9th-Century Tract? Torna, Torna, Frater Revisited.” *Études Byzantines et Post-Byzantines*.
- “Addenda et corrigenda. Câteva inscripții de zugravi brâncovenești inedite.” *SCIA-AP*.
- “The painters of the Bucovăț monastery and the Kastorian influences in Wallachia.” *RRHA-BA*.
- “Contribuții la cunoașterea operei pictorului boemian Mihail Töpler în Țările Române.” *Revista de Artă și Istoria Artei*.