

STYLE GUIDE FOR « ÉTUDES BYZANTINES ET POST-BYZANTINES »

Texts should be entered in Word and saved in .doc or .docx format.

TEXT FORMATTING

The texts are entered in Word in Times New Roman font, size 11 pt., without any particular styling. Do not use small capitals.

Quotations of less than three lines are kept in the body of the text and enclosed in English quotation marks (“...”). The quotations within the quote are enclosed in ‘...’.

Quotations of more than three lines are placed outside the body of the text, in size 10 pt., with a line break before and after and a 2-cm. left margin.

FOOTNOTES

Size 9 footnotes are used. Reference numbers in the text must be generated from Word and placed immediately after the relevant word or at the end of the relevant sentence, after punctuation marks.

ibid., italicised, is used to quote the same contiguous reference (book or article). In the case of two non-contiguous quotations, the beginning of the title or article should be quoted.

idem, not italicised, is used to refer to the same author (for a second contiguous quote).

REFERENCES

For citations of books and articles in the footnotes, the abbreviation of the author’s first name is used: “N. Ş. Tanaşoca” and not “Nicolae Şerban Tanaşoca”; the title of books and journals in italics; titles of articles in quotation marks; mention is made of the place of publication of the work without mentioning the publishing house and the series.

Examples:

N. Ş. Tanaşoca, *Études byzantines et balkaniques*, ed. by O. Iacubovschi and A. Timotin, Brăila, 2018.

P. Odorico, “Excerpta di Giorgio Monaco nel cod. Marc. gr. 501 (=555)”, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, 32, n° 4, 1982, p. 39-48.

P. Magdalino, “The Byzantine Empire, 1118-1204”, in D. Luscombe and J. Riley-Smith (eds.), *The New Cambridge Medieval History*, vol. IV, Part 2, Cambridge, 2004, p. 611-643.

For subsequent citations of books and articles, abbreviated forms are used:

N. Ş. Tanaşoca, *Études byzantines...*, p. 7.

P. Odorico, “Excerpta di Giorgio Monaco...”, p. 39.

ILLUSTRATIONS AND CAPTIONS

Images should be free of rights of use. Authors should provide approval of publication from the copyright holders. The images provided will be in .jpg format with a resolution of at least 300 dpi and a size identical to that desired for the publication. Accompanying illustrations which are too large to be sent by e-mail should be sent using an internet file transfer facility.

References to figures should be indicated as Fig. (1, 2, 3...). Captions are provided in a separate document and numbered according to their sequence in the main text. Information in the captions should include the title, date, description, followed by the provenance or credit indication.

Examples of captions:

Fig. 1 – Panagiarion, 1502, donated by Stephen the Great to Neamț Monastery. Gilded silver, Moldavian workshop, diameter 15.6 cm, National Museum of Art of Romania, Bucharest (photo courtesy of the Museum).

Fig. 2 – Cappadocia, Soğanlı Valley, Saint Barbara Church, 11th century: Saint George piercing the dragon (after G. de Jerphanion, *Une nouvelle province de l'art byzantin. Les églises rupestres de Cappadoce*, Planches, vol. III, Paris, 1934, pl. 189.2).

NORMES DE RÉDACTION DE LA « REVUE DES ÉTUDES SUD-EST EUROPÉENNES »

Les textes doivent être saisis sous Word et enregistrés au format .doc ou .docx.

Formatage des textes

Les textes sont saisis sous Word en police Times New Roman, taille 11 pt., sans aucun stylage particulier.

L'usage de la majuscule est réservé à l'initiale des noms propres, aux débuts de phrases et aux sigles. Ne pas faire usage des petites capitales. Toutes les majuscules doivent être accentuées (s'il y a lieu).

Les citations de moins de trois lignes sont conservées dans le corps du texte et placées entre guillemets français. Les citations dans la citation sont placées entre guillemets anglais.

Les citations de plus de trois lignes sont placées en dehors du corps du texte, en taille 10 pt., avec un saut de ligne avant et après, et une marge à gauche de deux centimètres.

Typographie

Abréviations

« cf. » s'utilise pour un rapprochement et « voir » pour le renvoi du lecteur à une référence.

« *ibid.* » s'emploie pour citer la même référence que celle qui précède immédiatement (ouvrage ou article). Dans le cas de deux citations non-contiguës il convient de citer le début du titre ou de l'article.

« *idem* » (pour une seconde citation contiguë) s'emploie pour renvoyer au même auteur.

Espaces insécables

L'utilisation des espaces insécables est indispensable pour la bonne tenue visuelle de votre texte. L'espace insécable s'utilise avant : le point-virgule, le double-point, le point d'exclamation et le point d'interrogation.

Référencement

Pour les citations d'ouvrages et d'articles dans les notes, on utilise l'abréviation du prénom de l'auteur : « N. Ş. Tanaşoca » et non « Nicolae Şerban Tanaşoca » ; le titre des ouvrages et des revues en italiques et les titres des articles entre guillemets ; on mentionne le lieu de parution de l'ouvrage sans mentionner la maison d'édition et la collection.

Exemples :

N. Ş. Tanaşoca, *Études byzantines et balkaniques*, ed. by O. Iacubovschi and A. Timotin, Brăila, 2018.

P. Odorico, "Excerpta di Giorgio Monaco nel cod. Marc. gr. 501 (=555)", *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, 32, n° 4, 1982, p. 39-48.

P. Magdalino, "The Byzantine Empire, 1118-1204", in D. Luscombe and J. Riley-Smith (eds.), *The New Cambridge Medieval History*, vol. IV, Part 2, Cambridge, 2004, p. 611-643.

Pour les citations ultérieures des ouvrages et des articles, on utilise des formes abrégées:

N. Ş. Tanaşoca, *Études byzantines...*, p. 7.

P. Odorico, "Excerpta di Giorgio Monaco...", p. 39.

Notes de bas de page

On utilise les notes de bas de page, taille 9. Les appels de note de bas de page doivent être générés à partir de Word et placés immédiatement après le mot concerné ou à la fin de la phrase concernée, avant le signe de ponctuation fermant la phrase.

Les italiques servent pour les titres d'ouvrages et de revues et pour les citations de tout texte en langue étrangère autre que le français.

Illustrations et légendes

Les images utilisées doivent être libres de droits d'utilisation. Les auteurs doivent fournir toutes les attestations des ayants-droits pour publication. Les images seront fournies au format .jpg avec une résolution d'au minimum 300 dpi et une taille identique à celle souhaitée pour la publication. Si elles sont trop volumineuses pour être envoyées par courrier électronique, elles doivent être envoyées par un moyen de transfert de fichiers sur internet.

Les références aux illustrations dans le texte doivent être indiquées par pl. (1, 2, 3...) ou fig. (1, 2, 3...). Les légendes des figures seront fournies dans un document séparé et numérotées selon leur ordre dans le texte. Les informations dans les légendes doivent inclure le titre, la date, la description et la provenance de l'objet.

Exemples de légendes :

Fig. 1 - Panagiarion, 1502, offert par Étienne le Grand au monastère de Neamț. Argent doré, atelier moldave, diamètre 15,6 cm, Musée national d'art de Roumanie, Bucarest (photo fournie par le musée).

Fig. 2 - Cappadoce, vallée de Soğanlı, église Sainte-Barbara, XI^e siècle : saint Georges transperçant le dragon (d'après G. de Jerphanion, *Une nouvelle province de l'art byzantin. Les églises rupestres de Cappadoce*, Planches, vol. III, Paris, 1934, pl. 189.2).